

Dr. Nina Heiß
Hauptseminar: Dramaturgie(n) des Films
Sommersemester 2012
Montag 16.00 - 18.00 Uhr
Schellingstr. 3 / Rckgebude / Raum 305

Seminarplan

23. April

1. Sitzung: Organisatorisches und Einführung

- Besprechung von Organisatorischem
- thematische Einführung
- Vorstellung des Seminarplans
- Vergabe von Referatsthemen

I. Themenblock: Funktionen der Filmdramaturgie

30. April

2. Sitzung: Die Grundlage: Aristoteles: Poetik

Texte:

- Aristoteles: *Poetik*. Griechisch/Deutsch. bersetzt und herausgegeben von Manfred Fuhrmann. Stuttgart 1982 (= RUB 7828 bzw. IB-Signatur: FH 33126 F60.997).
- Katharina Bildhauer: Die Ursprünge der Drehbuchmodelle: Das alte Drama mit dem neuen Drehbuch oder Aristoteles für alle(s)? In: K.B.: *Drehbuch reloaded. Erzählen im Kino des 21. Jahrhunderts*. Konstanz 2007, S. 37-44 (= IB-Signatur: AP 50400 B595).

7. Mai

3. Sitzung: Die Aktstruktur

Texte:

- Robert McKee: *Story. Die Prinzipien des Drehbuchschreibens*. Berlin 2000, S. 41-58 bzw. S. 205-252.
- Dennis Eick: Der dramatische Aufbau in der Drehbuchliteratur. In: D.E.: *Drehbuchtheorien. Eine vergleichende Analyse*. Konstanz 2006, S. 52-64.

14. Mai

4. Sitzung: Die Heldenreise

Texte:

- Christopher Vogler: Das Abenteuer des Helden. In: C.V.: *Die Odyssee des Drehbuchschreibers*. Frankfurt/Main 1997, S. 32-55.
- Michaela Krtzen: Zwei Welten. Die Reise der Heldin. In: M.K.: *Dramaturgie des Films. Wie Hollywood erzählt*. Frankfurt/Main 2004, S. 63-97.

21. Mai

5. Sitzung: Die Figur(en)

Texte:

- Jens Eder: Zusammenfassung: Grundlagen der Figurenanalyse. In: J.E.: *Die Figur im Film. Grundlagen der Figurenanalyse*. Marburg 2008, S. 707-765.
- Dennis Eick: Die Figurenkonzeption in der Drehbuchliteratur. In: D.E.: *Drehbuchtheorien. Eine vergleichende Analyse*. Konstanz 2006, S. 75-89.
- Christopher Vogler: Die Archetypen. In: C.V.: *Die Odyssee des Drehbuchschreibers*. Frankfurt/Main 1997, S. 57-82.

4. Juni

6. Sitzung: Der Handlungsraum und der MacGuffin

Texte:

- Hans Krahl: Filmnarratologie. In: *Metzler-Lexikon Medientheorie, Medienwissenschaft. Ansätze – Personen – Grundbegriffe*. Stuttgart 2002, S. 99a-100b.
- Michel Chion: Orte. In: M.C.: *Techniken des Drehbuchschreibens*. Berlin 2001, S. 145-148.
- Michel Chion: Requisiten bzw. MacGuffin. In: M.C.: *Techniken des Drehbuchschreibens*. Berlin 2001, S. 131-135 bzw. 175-177.
- Gilles Deleuze: Sechstes Kriterium: Das leere Feld. In: G.D.: *Woran erkennt man den Strukturalismus?* Berlin 1992, S. 41-53.
- Slavoj Žižek: Das Hitchcocksche Objekt. In: S.Z.: *Liebe Dein Symptom wie Dich selbst! Jacques Lacans Psychoanalyse und die Medien*. Berlin 1991, S. 52-58.

11. Juni

7. Sitzung: Exemplarische Drehbuchanalyse

Drehbuch: Nick Schenk: *Gran Torino* (2008)

[verfügbar online unter: <http://www.imsdb.com/scripts/Gran-Torino.html>]

II. Themenblock: Formen der Filmdramaturgie

18. Juni

8. Sitzung: Variationen der Grundlagen

Texte:

- David Bordwell: Subjective Stories and Network Narratives. In: D.B.: *The Way Hollywood tells it. Story and Style in Modern Movies*. Berkeley 2006, S. 72-103.
- Michaela Krützen: Prolog – Vier Boxer und ein Todesfall: Hollywood und das etwas andere Hollywood. In: M.K.: *Dramaturgien des Films. Das etwas andere Hollywood*. Frankfurt/Main 2010, S. 17-33.

25. Juni

9. Sitzung: Unzuverlässiges und subjektives Erzählen

Text:

• Thomas Koebner: Was stimmt denn jetzt? "Unzuverlässiges Erzählen" im Film. In: Fabienne Liptay/Yvonne Wolf (Hgg.): *Was stimmt denn jetzt? Unzuverlässiges Erzählen in Literatur und Film*. München 2005, S. 19-38.

Drehbuch: Bruce Joel Rubin: *Jacob's Ladder* (1990)

[verfügbar online unter: http://sfy.ru/?script=jacobs_ladder]

2. Juli

10. Sitzung: Autoreferenzielles und achronologisches Erzählen

Text:

• Chris Dzialo: "Frustrated Time" Narration: The Screenplays of Charlie Kaufman. In: Warren Buckland (Hrsg.): *Puzzle Films. Complex Storytelling in Contemporary Cinema*. Malden 2009, S. 107-128.

Drehbücher: Charlie Kaufman und Donald Kaufman: *Adaptation* (2002)

Charlie Kaufman: *Eternal Sunshine of the Spotless Mind* (2004)

[verfügbar online unter: [<http://www.dailyscript.com/scripts/adaptation.pdf> bzw. http://finearts.uvic.ca/writing/websites/writ203/screenplays/award_winning/eternal_sunshine.pdf]

9. Juli

11. Sitzung: Multiprotagonistisches und mehrsträngiges Erzählen

Text:

• Kerstin Stutterheim; Silke Kaiser: Episodische Filmfabeln. In: K.S./S.K.: *Handbuch der Filmdramaturgie. Das Bauchgefühl und seine Ursachen*. Frankfurt/Main 2009, S. 198-228.

Drehbuch: Paul Auster: *Smoke* (1995)

[verfügbar online unter: <http://sfy.ru/?script=smoke>]

16. Juli

12. Sitzung: Episodisches und serielles Erzählen

Text:

• Robert Blancet: Quality-TV. Eine kurze Einführung in die Geschichte und Ästhetik neuer amerikanischer Fernsehserien. In: R.B. (Hrsg.): *Serielle Formen. Von den frühen Film-Serials zu aktuellen Quality-TV- und Onlineserien*. Marburg 2011, S. 37-70.

Drehbuch: David Simon: *The Target* (2002):

Pilotfilm zur TV-Serie *The Wire* (2002-2008)

[verfügbar online unter: <http://www.scribd.com/doc/32576818/The-Wire-1x01-The-Target>]