

Nina Heiß M.A.  
**Proseminar "Erzähltheorie des Films"**  
Sommersemester 2009  
Freitag 16.00 - 18.00 Uhr Seminar/ 18.00 - 20.30 Uhr Filmvorführung  
Schellingstr. 3/ Rückgebäude/ Raum 312

### Seminarplan

#### 24. April

1. Sitzung: Vorstellung des Seminarplans  
Vergabe von Referatsthemen  
Besprechung von Organisatorischem  
Einführung in die Filmnarratologie

Text:

Julika Griem/Eckart Voigts-Virchow 2002: Filmnarratologie: Grundlagen, Tendenzen und Beispielanalysen. In: Vera Nünning/Ansgar Nünning (Hrsg.): *Erzähltheorie transgenerisch, intermedial, interdisziplinär*. Trier, S. 155-184.

1. Filmvorführung: Alfred Hitchcocks REAR WINDOW (1954)

#### 8. Mai

2. Sitzung: Zwei Paradigmen der Filmnarratologie:  
Neoformalismus vs. (Neo)strukturalismus

Texte:

Kristin Thompson 2003: Neoformalistische Filmanalyse. Ein Ansatz, viele Methoden. Übersetzt von Margret Albers und Johannes von Moltke (= amerik. Original: Kristin Thompson 1988: *Breaking the Glass Armor: Neoformalist Film Analysis*. Princeton). In: Franz-Josef Albersmeier (Hrsg.): *Texte zur Theorie des Films*. 5., durchgesehene und erweiterte Auflage. Stuttgart, S. 427-464.

Christian Metz 1973: *Sprache und Film*. Übersetzt von M. Theune und A. Ros (= franz. Original: Christian Metz 1971: *Langage et cinéma*. Paris). Frankfurt/Main, S. 23-53.

2. Filmvorführung: Jean-Pierre Jeunets LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN (2001)

#### 15. Mai

3. Sitzung: Zum Zusammenhang zwischen Medialität, Narrativität und Semiotik des Films

Texte:

Robert Stam/Robert Burgoyne/Sandy Flitterman-Lewis 1992: *New Vocabularies in Film Semiotics: Structuralism, Post-Structuralism and Beyond*. London; New York, S. 95-104.

Oliver Jahraus 2004: Mediale Selbstreflexion und die Dialektik des Subjekts am Beispiel des Films *Die fabelhafte Welt der Amélie*. In Oliver Jahraus/Bernd Scheffer (Hrsg.): *Wie im Film! Zur Analyse populärer Medienereignisse*. Bielefeld, S. 139-164.

3. Filmvorführung: Orson Welles' CITIZEN KANE (1941)

## **29. Mai**

### **4. Sitzung: Mise en scène / Filmbild**

#### **Texte:**

Gilles Deleuze 1989: *Das Bewegungs-Bild: Kino I*. Deutsch von Ulrich Christians und Ulrike Bokelmann (= franz. Original: *L'image-mouvement. Cinéma 1*. Paris 1983). Frankfurt/Main, S. 27-35.

André Bazin 2003: Die Entwicklung der kinematographischen Sprache. In: Franz-Josef Albersmeier (Hrsg.): *Texte zur Theorie des Films*. 5., durchgesehene und erweiterte Auflage. Stuttgart, S. 256-274.

Thomas Meder 2006: Ikonographie — Ikonik — Formgespür. Der Mehrfachsinns des filmischen Bildes und der Nutzen des kunstwissenschaftlichen Subjekts. In: Thomas Koebner/Thomas Meder (Hrsg.): *Bildtheorie und Film*. München, S. 74-91.

### **4. Filmvorführung: Sergej Eisensteins STATSCHKA (1925)**

## **5. Juni**

### **5. Sitzung: Kamera / Montage**

#### **Texte:**

Sergej Eisenstein 1988: Montage der Filmatraktionen. In: Oksana Bulgakowa und Dietmar Hochmuth (Hrsg.): *Das dynamische Quadrat. Schriften zum Film*. Köln, S. 17-45.

Thomas Koebner 2006: Koexistenz durch Sukzession. Zur bipolaren Bauform von Filmbildern. In: Thomas Koebner/Thomas Meder (Hrsg.): *Bildtheorie und Film*. München, S. 62-73.

### **5. Filmvorführung: Francis Ford Coppolas THE GODFATHER III (1990)**

## **19. Juni**

### **6. Sitzung: Filmtone / Filmmusik**

#### **Texte:**

Michel Chion 1994: *Audio-Vision. Sound on Screen*. Edited and translated by Claudia Gorbman (= franz. Original: *L'Audio-Vision. Son et image au cinéma*. Paris 1990). New York, S. 3-7 und S. 35-94.

Georg Maas/Achim Schudack 1994: *Musik und Film — Filmmusik. Informationen und Modelle für die Unterrichtspraxis*. Mainz; London, S. 35-39.

### **6. Filmvorführung: Woody Allens ANNIE HALL (1977)**

## **26. Juni**

### **7. Sitzung: Sprache / Schrift im Film**

#### **Texte:**

Knut Hickethier 1993: Sprache im Film. In: K.H.: *Film- und Fernsehanalyse*. Stuttgart; Weimar, S. 100-108.

Gottlieb Florschütz 2002: Schrift und Bild im Zeitalter des digitalen Films. In: Hans-Edwin Friedrich/Uli Jung (Hrsg.): *Schrift und Bild im Film*. Bielefeld, S. 97-112.

### **7. Filmvorführung: Bryan Singers THE USUAL SUSPECTS (1995)**

### 3. Juli

#### 8. Sitzung: Filmische Erzählperspektiven

##### Text:

Julika Griem 2000: Mit den Augen der Kamera? Aspekte filmischer Multiperspektivität in Bryan Singers *The Usual Suspects*, Akira Kurosawas *Rashomon* und Peter Weirs *The Truman Show*. In: Vera Nünning/Ansgar Nünning (Hrsg.): *Multiperspektivisches Erzählen. Zur Theorie und Geschichte der Perspektivenstruktur im englischen Roman des 18. bis 20. Jahrhunderts*. Trier, S. 307-322.

8. Filmvorführung: David Finchers FIGHT CLUB (1999)

### 10. Juli

#### 9. Sitzung: Unzuverlässiges Erzählen im Film

##### Text:

Thomas Koebner 2005: Was stimmt denn jetzt? "Unzuverlässiges Erzählen" im Film. In: Fabienne Liptay/Yvonne Wolf (Hrsg.): *Was stimmt denn jetzt? Unzuverlässiges Erzählen in Literatur und Film*. München, S. 19-38.

9. Filmvorführung: Christopher Nolans MEMENTO (2000)

### 17. Juli

#### 10. Sitzung: Bewusstseinsfilm

##### Text:

Oliver Jahraus 2004: Bewusstsein: wie im Film! Zur Medialität von Film und Bewusstsein. In Oliver Jahraus/Bernd Scheffer (Hrsg.): *Wie im Film! Zur Analyse populärer Medienereignisse*. Bielefeld, S. 77-99.

10. Filmvorführung: Spike Jonzes ADAPTATION (2002)

### 24. Juli

#### 11. Sitzung: Selbstreferenzielles Erzählen im Film

##### Text:

Marion Gymnich 2007: Meta-Film und Meta-TV. Möglichkeiten und Funktionen von Metaisierung in Filmen und Fernsehserien. In: Janine Hauthal/Julijana Nadj/Ansgar Nünning/Henning Peters: *Metaisierung in Literatur und anderen Medien. Theoretische Grundlagen. Historische Perspektiven. Metagattungen. Funktionen*. Berlin; New York, S. 127-154.