

Nina Heiß M.A.

**Proseminar: "Wir sind auf der Suche nach dem Filmalphabet".
Zur Wechselwirkung zwischen Filmgeschichte und Filmtheorie**

Sommersemester 2010

Freitag 16.00 - 18.00 Uhr Seminar/ 18.00 - 20.30 Uhr Filmvorführung
Schellingstr. 3/ Rückgebäude/ Raum 305

Seminarplan

23. April

1. Sitzung: Organisatorisches und Einführung

- Vorstellung des Seminarplans
- Vergabe von Referatsthemen
- Besprechung von Organisatorischem
- thematische Einführung

Text:

Boris M. Eichenbaum 2003: Probleme der Filmstilistik [1927]. In: Franz-Josef Albersmeier (Hrsg.): *Texte zur Theorie des Films*. 5., durchgesehene und erweiterte Auflage. Stuttgart, S. 97-137.

1. Filmvorführung: Sergej Eisensteins STATSCHKA (1925)

30. April

2. Sitzung: Eisenstein und das russische Montagekino

Text:

Sergej Eisenstein 1988: Montage der Filmattraktionen [1924]. In: Oksana Bulgakowa und Dietmar Hochmuth (Hrsg.): *Das dynamische Quadrat. Schriften zum Film*. Köln, S.17-45.

2. Filmvorführung: Robert Wienes DAS CABINET DES DR. CALIGARI (1920)

7. Mai

3. Sitzung: Arnheim und Film als Kunst im deutschen Expressionismus

Text:

Rudolf Arnheim 2003: Film als Kunst [1932]. In: Franz-Josef Albersmeier (Hrsg.): *Texte zur Theorie des Films*. 5., durchgesehene und erweiterte Auflage. Stuttgart, S. 176-200.

3. Filmvorführung: Jean Renoirs LA RÉGLE DU JEU (1939)

21. Mai

4. Sitzung: Kracauer und die Errettung der physischen Realität im europäischen Film der Zwischenkriegszeit

Text:

Siegfried Kracauer 2003: Die Errettung der physischen Realität [1960]. In: Franz-Josef Albersmeier (Hrsg.): *Texte zur Theorie des Films*. 5., durchgesehene und erweiterte Auflage. Stuttgart, S. 241-255.

4. Filmvorführung: Vittorio de Sicas LADRI DI BICICLETTA (1948)

28. Mai

5. Sitzung: **Bazin und die phänomenologische Enthüllung des Wirklichen im italienischen *neorealismo***

Text:

André Bazin 2003: Die Entwicklung der kinematographischen Sprache [1958]. In: Franz-Josef Albersmeier (Hrsg.): *Texte zur Theorie des Films*. 5., durchgesehene und erweiterte Auflage. Stuttgart, S. 256-274.

5. Filmvorführung: Jacques Roziers ADIEU PHILIPPINE (1962)

11. Juni

6. Sitzung: **Metz und die Syntagmen der französischen *nouvelle vague***

Text:

Christian Metz 2003: Probleme der Denotation im Spielfilm [1968]. In: Franz-Josef Albersmeier (Hrsg.): *Texte zur Theorie des Films*. 5., durchgesehene und erweiterte Auflage. Stuttgart, S. 321-370.

6. Filmvorführung: Ingmar Bergmans SMULTRONSTÄLLET (1957)

18. Juni

7. Sitzung: **Baudry und Film als Traum im Kino-Apparatus**

Text:

Jean-Louis Baudry 1999: The Apparatus: Metapsychological Approaches to the Impression of Reality in Cinema [1970]. In: L. Braudy/M.Cohen (Hrsg.): *Film Theory and Criticism. Introductory Readings*. 5. Auflage. New York, S. 760-777.

7. Filmvorführung: Alfred Hitchcocks VERTIGO (1958)

25. Juni

8. Sitzung: **Mulvey und der Voyeurismus im klassischen Hollywoodfilm**

Text:

Laura Mulvey 2003: Visuelle Lust und narratives Kino [1973]. In: Franz-Josef Albersmeier (Hrsg.): *Texte zur Theorie des Films*. 5., durchgesehene und erweiterte Auflage. Stuttgart, S. 389-408.

8. Filmvorführung: John Fords THE MAN WHO SHOT LIBERTY VALANCE (1962)

2. Juli

9. Sitzung: **Deleuze und der amerikanische *Western* als Bewegungsbild**

Text:

Gilles Deleuze 2003: Das Bewegungs-Bild und seine drei Spielarten [1983]. In: Franz-Josef Albersmeier (Hrsg.): *Texte zur Theorie des Films*. 5., durchgesehene und erweiterte Auflage. Stuttgart, S. 409-426.

9. Filmvorführung: Alfred Hitchcocks THE BIRDS (1963)

9. Juli

10. Sitzung: Žižek und Lacan in Hollywood

Text:

Slavoj Žižek 1991: *Looking Awry: An Introduction to Jacques Lacan through popular culture*, S. 88-122.

10. Filmvorführung: Jonathan Demmes THE SILENCE OF THE LAMBS (1991)

16. Juli

11. Sitzung: Thompson und die Form des (post-)klassischen Hollywoodfilms

Text:

Kristin Thompson 2003: Neoformalistische Filmanalyse. Ein Ansatz, viele Methoden [1988]. In: Franz-Josef Albersmeier (Hrsg.): *Texte zur Theorie des Films*. 5., durchgesehene und erweiterte Auflage. Stuttgart, S. 427-464.

11. Filmvorführung: Jane Campions THE PIANO (1993)

23. Juli

12. Sitzung: Sobchack und die sinnliche Dimension des Neo-Melodrams

Text:

Vivian Sobchack 2004: *Carnal Thoughts. Embodiment and Moving Image Culture*. Berkeley, S. 53-84.