

Nina Heiß M.A.

Proseminar "Metafilme"

Wintersemester 2009/2010

Seminar: Mittwoch 16.00 - 18.00 Uhr/ Schellingstr. 3/ 305 (RG)

Filmvorführung: Mittwoch 18.00 - 20.30 Uhr/ Schellingstr. 3/ 203 (RG)

Seminarplan

21. Okt.

1. Sitzung: Organisatorisches und Einführung

- Vorstellung des Seminarplans
- Vergabe von Referatsthemen
- Besprechung von Organisatorischem
- thematische Einführung

1. Filmvorführung: Woody Allens THE PURPLE ROSE OF CAIRO (1985)

28. Okt.

2. Sitzung: Metaisierung im Film und anderen Medien

Text:

Werner Wolf 2007: Metaisierung als transgenerisches und transmediales Phänomen: Ein Systematisierungsversuch metareferentieller Formen und Begriffe in Literatur und anderen Medien. In: Janine Hauthal/Julijana Nadj/Ansgar Nünning/Henning Peters: *Metaisierung in Literatur und anderen Medien. Theoretische Grundlagen. Historische Perspektiven. Metagattungen. Funktionen.* Berlin; New York, S. 25-64.

2. Filmvorführung: Spike Jonzes ADAPTATION (2002)

4. Nov.

3. Sitzung: Selbstreferenzialität vs. Selbstreflexivität

Texte:

- Kay Kirchmann 1994: Zwischen Selbstreflexivität und Selbstreferenzialität. Überlegungen zur Ästhetik des Selbstbezüglichen als filmischer Modernität. In: *Film und Kritik: Selbstreflexivität im Film.* Heft 2, S. 23-37.
- Gloria Withalm 1999: Der Blick des Films auf Film und Kino. Selbstreferenzialität und Selbstreflexivität im Überblick. In: Michael Latzer (Hg.): *Die Zukunft der Kommunikation. Phänomene und Trends in der Informationsgesellschaft.* Innsbruck, S. 147-160.

zusätzliche Beispielfilme:

Going Hollywood (1933), *Peeping Tom* (1960), *Two Weeks in Another Town* (1962), *8 ½* (1963), *The French Lieutenant's Woman* (1981), *The Player* (1992), *La Tarea* (1991), *Get Shorty* (1995), *Suzhou He* (2000), *Kiss Kiss Bang Bang* (2005)

3. Filmvorführung: Peter Weirs THE TRUMAN SHOW (1998)

11. Nov.

4. Sitzung: Werkexterne Metaisierung vs. werkinterne Metaisierung

Text:

Marion Gymnich 2007: Meta-Film und Meta-TV. Möglichkeiten und Funktionen von Metaisierung in Filmen und Fernsehserien. In: Janine Hauthal/Julijana Nadj/Ansgar Nünning/Henning Peters: *Metaisierung in Literatur und anderen Medien. Theoretische Grundlagen. Historische Perspektiven. Metagattungen. Funktionen.* Berlin; New York, S. 127-154.

zusätzliche Beispielfilme:

A Vitagraph Romance (1912), *Mabels Dramatic Career* (1913), *What Price Hollywood* (1932), *Stand-In* (1937), *A Star is Born* (1937), *Sunset Blvd.* (1950), *All about Eve*

(1950), *The Bad and the Beautiful* (1952), *La signora senza camelia* (1953), *La Ricotta* (1962), *The Loved One* (1965), *Warnung vor einer heiligen Nutte* (1970), *La Nuit Américaine* (1973), *A Matter of Time* (1976), *Nickelodeon* (1976), *Man of Marble* (1977), *Répérages* (1977), *Stardust Memories* (1980), *Blow out* (1981), *Stand der Dinge* (1982), *Golos* (1983), *Movers and Shakers* (1985), *Good Morning Babilonia* (1986), *Un Homme Amoureux* (1987), *Cinema Paradiso* (1988), *Postcard from the Edge* (1990), *Soapdish* (1991), *Barton Fink* (1991), *The Hard Way* (1991), *Snake Eyes* (1993), *Ed Wood* (1994), *Living in Oblivion* (1995), *To vlemma tou Odyssea* (1995), *Boogie Nights* (1997), *Pleasantville* (1998), *EdTV* (1999), *Shadow of the Vampire* (2000), *Nurse Betty* (2000), *Booye Kafoor, Atre Yas* (2001), *The Dreamers* (2003), *Melinda & Melinda* (2004), *Aviator* (2004), *Inglourious Basterds* (2009)
4. Filmvorführung: Marc Forsters STRANGER THAN FICTION (2006)

25. Nov.

5. Sitzung: Metalepse bzw. mise en abyme

Texte:

- Thomas Christen 1994: Die Thematisierung des Erzählens im Film. In: *Film und Kritik: Selbstreflexivität im Film*. Heft 2, S. 39-53.
- Gérard Genette 1998: Metalepsen. In: G.G.: *Die Erzählung*. 2. Auflage. München, S. 167-169.

zusätzliche Beispielfilme:

Sherlock Jr. (1924), *Hair-Raising Hare* (1945), *Film ohne Titel* (1947), *La fête à Henriette* (1952), *The Solid Gold Cadillac* (1956), *Tom Jones* (1963), *Trans-Euro-Express* (1966), *L'Automn* (1971), *Le Magnifique* (1973), *Céline et Julie vont en bateau* (1974), *Le Fantôme de la Liberté* (1974), *Providence* (1976), *Le Camion* (1977), *The Never Ending Story* (1984), *Epidemic* (1987), *Aprile* (1998)

5. Filmvorführung: Quentin Tarantinos PULP FICTION (1994)

2. Dez.

6. Sitzung: Selbstreferenzialität und postmodernes Kino

Texte:

- Robert Blanchet 2003: "It's all one great big movie": Postmoderne, Intertextualität, Selbstreferenz und Doppelcodierung. In: R.B.: *Blockbuster. Ästhetik, Ökonomie und Geschichte des postklassischen Hollywoodfilms*. Marburg, S. 226b-242b.
- Gérard Genette 1993: Fünf Typen von Transtextualität, darunter die Hypertextualität. bzw. Die hypertextuellen Verfahren im Überblick. In: *Palimpseste. Die Literatur auf zweiter Stufe*. Frankfurt/Main, S. 9-18 bzw. S. 32-47.
- Intertextualität. In: *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*. Hrsg. von Klaus Weimar/Harald Fricke/Jan-Dirk Müller. Neubearbeitung. Berlin 2007, S. 175-179.

zusätzliche Beispielfilme:

Murder by death (1976), *Airplane!* (1980), *Blue Velvet* (1986), *Spaceballs* (1987), *Die Hard* (1988), *Naked Gun* (1988), *Wild at Heart* (1990), *Hot Shots!* (1991), *Last Action Hero* (1993), *Men in Tights* (1993), *Terminator II* (1994), *Natural Born Killers* (1994), *From Dusk till Dawn* (1995), *Scream* (1996), *Mars attaks!* (1996), *Wrongfully accused* (1998), *Galaxy Quest* (1999), *Scary Movie* (2000)

6. Filmvorführung: SIX FEET UNDER (2001-2005)

9. Dez.

7. Sitzung: Selbstreferenzialität und Serialität

Text:

Stephan Packard 2004: Homerische Intentionen. Notizen über Continuity in populären Serien. In: Oliver Jahraus/Bernd Scheffer (Hrsg.): *Wie im Film! Zur Analyse populärer Medienereignisse*. Bielefeld, S. 165-199.

zusätzliche Beispielfilme:

Superman-Reihe (ab 1941), *Batman-Reihe* (ab 1943), *James Bond-Reihe* (ab 1962), *Star Trek-Reihe* (ab 1966), *Star Wars-Reihe* (ab 1977), *Indiana Jones-Reihe* (ab 1981), *Back to the Future I-III* (1985/1989/1990), *The Simpsons* (ab 1989), *Twin Peaks* (1990/91), *The X-Files* (1993-2002), *South Park* (ab 1997), *The Sopranos* (1999-2007), *Lost* (ab 2004)

7. Filmvorführung: Jean-Luc Godards LE MÉPRIS (1963)

16. Dez.

8. Sitzung: Selbstreferenzialität im Autorenfilm

Texte:

- Markus Moninger 1992: Korrektur der "politique des auteurs" durch die "nouvelle vague". In: M.M.: *Filmkritik in der Krise. Die 'politique des auteurs' — Überlegungen zur filmischen Rezeptions- und Wirkungsästhetik*. Tübingen, S. 134-156.
- Harald Schleicher 1991: Le Mépris von Jean-Luc Godard. In: H.S.: *Film-Reflexionen. Autothematische Filme von Wim Wenders, Jean-Luc Godard und Federico Fellini*. Tübingen, S. 90-131.

zusätzliche Beispielfilme:

The Cameraman (1928), *À bout de souffle* (1960), *Bande à part* (1964), *Caro diario* (1993), *Prospero's Books* (1991)

8. Filmvorführung: Dziga Vertovs TSCHELOWJEK S KINOAPPARATOM/ DER MANN MIT DER KAMERA (1929)

13. Jan.

9. Sitzung: Selbstreferenzialität im Avantgarde- bzw. Experimentalfilm

Texte:

- Dziga Vertov ⁵2003: Wir. Variante eines Manifestes [1922]. Kinoki — Umsturz [1923]. "Kinoglaz" [1924]. In: Franz-Josef Albersmeier (Hrsg.): *Texte zur Theorie des Films*. Stuttgart, S. 31-53.
- F.T. Meyer 2005: "Der Mann mit der Kamera": Dziga Vertov. In: F.T.M.: *Filme über sich selbst. Strategien der Selbstreflexion im dokumentarischen Film*. Bielefeld, S. 75-99.
- Kay Kirchmann 1996: Als die Filmarbeiter die Fabrik verließen, oder: Was sieht der Mann mit der Kamera? Zu Dziga Vertovs "Der Mann mit der Kamera". In: Ernst Karpf/Doron Kiesel/Karsten Visarius (Hrsg.): *"Im Spiegelkabinett der Illusionen". Filme über sich selbst*. Marburg, S. 95-103.

zusätzliche Beispielfilme:

Ballet Mécanique (1924), *Entr'acte* (1924), *Un chien andalou* (1929), *Mothlight* (1963), *Relativity* (1966), *David Holzman's Diary* (1967), *Wavelength* (1967), *Symbiopsychotaxiplasm: Take One* (1968), *Artificial Light* (1969), *Corridor* (1970)

9. Filmvorführung: Chris Markers SANS SOLEIL (1982)

20. Jan.

10. Sitzung: Selbstreflexivität im Essay- bzw. Dokumentarfilm

Texte:

- Christina Scherer 2001: Formen und Themen des Essayfilms. In: C.S.: *Ivens, Marker, Godard, Jarman. Erinnerung im Essayfilm*. München, S. 21-51.
- Christina Scherer 2001: Die Fremdheit des Erinnerns: Chris Marker. In: C.S.: *Ivens, Marker, Godard, Jarman. Erinnerung im Essayfilm*. München, S. 145-154 bzw. 167-174.
- F.T. Meyer 2005: Der Akt des Schreibens: Chris Markers "Sans Soleil". In: F.T.M.: *Filme über sich selbst. Strategien der Selbstreflexion im dokumentarischen Film*. Bielefeld, S. 144-164.

zusätzliche Beispielfilme:

Les statues meurent aussi (1953), *La Jetée* (1962), *Abschied von gestern* (1966), *Histoire(s) du Cinéma* (1988-1998), *Une histoire de vent* (1988), *The Last of England* (1988), *Bilder der Welt und Inschrift des Krieges* (1989), *The Garden* (1990), *Hélas pour moi* (1993), *JLG/JLG* (1995), *Schnittstelle* (1995)

10. Filmvorführung: Daniel Myrick und Eduardo Sánchez' *THE BLAIR WITCH PROJECT* (1999)

27. Jan.

11. Sitzung: Selbstreflexivität in Mockumentaries

Texte:

- Jane Roscoe/Craig Hight 2001: Building a mock-documentary schema. In: J.R./C.H.: *Faking it. Mock-documentary and the subversion of factuality*. Manchester; New York, S. 64-75.
- Jane Roscoe 2000: Mock-documentary goes mainstream: The Blair Witch Project. In: *Jump Cut*. Heft 43, S. 3-8.

zusätzliche Filme:

Take the money and run (1969), *Vérités et mensonges/F for fake* (1973), *The Rutles* (1978), *The Falls* (1980), *Zelig* (1982), *This is Spinal Tap* (1984), *Bob Roberts* (1992), *C'est arrivé près de chez nous* (1992), *Husbands and Wives* (1992), *Forgotten Silver* (1995), *The Disappearance of Kevin Johnson* (1995), *Man with a Plan* (1996), *Children of the Revolution* (1996), *Waiting for Guffman* (1996), *Burn Hollywood Burn* (1998), *Keine Lieder über die Liebe* (2005), *Borat* (2006)

11. Filmvorführung: Alfred Hitchcocks *REAR WINDOW* (1954)

3. Feb.

12. Sitzung: Selbstreflexivität des Filmbildes

Texte:

- Robert Stam 1985: Allegories of Spectatorship. A Paradigmatic Instance: Hitchcock's *Rear Window*. In: R.S.: *Reflexivity in Film and Literature. From Don Quixote to Jean-Luc Godard*. Ann Arbor, S. 43-55.
- John Fawell 2001: Hitchcock's Self-Reflexivity. In: J.F.: *Hitchcock's Rear Window: The well-made film*. Carbondale, S. 123-134.

zusätzliche Beispielfilme:

The Possessed (1931), *Blow up* (1966), *A Clockwork Orange* (1971), *Eyes Wide Shut* (1999), *Dogville* (2003)

12. Filmvorführung: Wim Wenders *LISBON STORY* (1994)

10. Feb

13. Sitzung: Selbstreflexivität des Filmtons

Texte:

- Alexander Graf 1997: Even the sounds shine. On Wim Wenders *Lisbon Story*. In: Paul Goetsch/Dietrich Scheunemann (Hgg.): *Text und Ton im Film*. Tübingen, S. 227-236.
- Ulrich Schönherr 2004: Als die Bilder hören lernten: Musik, Ton, Avantgardeästhetik und Geschlechterkonfiguration in Wim Wenders *Lisbon Story*. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur*. Heft 96/2, S. 234-251.

zusätzliche Beispielfilme:

Marx Brothers-Reihe (ab 1929), *Der Schuss im Tonfilmatelier* (1930), *The Great Dictator* (1940), *Le Vacances de Monsieur Hulot* (1953), *The Conversation* (1974), *Eraserhead* (1977), *Lost in Translation* (2003)