

Dr. des. Nina Heiß  
**Hauptseminar „'Störfälle'. Film als Ereignis“**  
Wintersemester 2011/2012  
Seminar: Montag 16.00 - 18.00 Uhr/ Schellingstr. 3/309 (RG)  
Filmvorführung: Montag 18.00 - 20.30 Uhr/ Schellingstr. 3/306 (RG)

### Seminarplan

#### 24. Okt.

##### 1. Sitzung: Organisatorisches und Einführung

- Vorstellung des Seminarplans
- Vergabe von Referatsthemen
- Besprechung von Organisatorischem
- thematische Einführung

1. Filmvorführung: Slavoj Žižeks THE PERVERT'S GUIDE TO CINEMA (2006)

#### 31. Okt.

##### 2. Sitzung: ‚Störfälle‘. Vom Filmtext zum Kinoereignis

###### Texte:

- Sabine Nessel: *Kino und Ereignis. Das Kinematografische zwischen Text und Körper*. Berlin 2008, S. 13-67.
- Robin Curtis: How Do We Do Things with Films? Die Verortung der Erfahrung zwischen Wort und Fleisch. In: Sabine Nessel/Winfried Pauleit/Christine Ruffert/Karl-Heinz Schmid/Alfred Tews (Hgg.): *Wort und Fleisch. Kino zwischen Text und Körper*. Berlin 2008, S. 75-90.

2. Filmvorführung: Stanley Kubricks EYES WIDE SHUT (1999)

#### 7. Nov.

##### 3. Sitzung: Auge und Blick – Gesicht und Maske

###### Texte:

- Gilles Deleuze: *Kino 1. Das Bewegungs-Bild*. Frankfurt/Main 1989, S. 91-97.
- Oliver Jahraus: Spiegelungen, Doppelungen, Spaltungen – zur optischen Codierung des Subjekts in der Krise. Ein Beitrag zur „Literaturgeschichte als Vorgeschichte der Filmgeschichte“. In: Oliver Jahraus/Marcel Schellong/Simone Hirmer (Hgg.): *Beobachten mit allen Sinnen. Grenzverwischungen, Formkatastrophen und emotionale Driften*. Frankfurt/Main 2008, S. 243-260.

zusätzliche Beispielfilme: *Vertigo* (1958), *A Clockwork Orange* (1971)

3. Filmvorführung: Claude Chabrols MADAME BOVARY (1991)

## 14. Nov.

### 4. Sitzung: Rahmen und Leinwand – (Schau)fenster und Spiegel

#### Texte:

- Slavoj Žižek: *Die Furcht vor echten Tränen. Krzysztof Kieślowski und die ‚Nahtstelle‘*. Berlin 2001, S. 9-62.
- Sandra Poppe: *Visualität in Literatur und Film. Eine medienkomparatistische Untersuchung moderner Erzähltexte und ihrer Verfilmungen*. Göttingen 2007, S. 83-87.

zusätzliche Beispielfilme: *Barry Lyndon (1975), Madame Bovary (1933)*

4. Filmvorführung: Terence Davies' *DISTANT VOICES, STILL LIVES (1988)*

## 21. Nov.

### 5. Sitzung: Präsenz und Absenz – on und off

#### Texte:

- Gilles Deleuze: *Kino 1. Das Bewegungs-Bild*. Frankfurt/Main 1989, S. 27-35.
- Fabienne Liptay: Leerstellen im Film. Zum Wechselspiel von Bild und Einbildung. In: Thomas Koebner/Thomas Meder/Fabienne Liptay: *Bildtheorie und Film*. München 2006, S. 108-134.

zusätzliche Beispielfilme: *Rebecca (1940), Nostalghia (1983)*

5. Filmvorführung: Michelangelo Antonionis *L'ECLISSE (1962)*

## 28. Nov.

### 6. Sitzung: Licht und Schatten – Weißblende und Schwarzfilm

#### Texte:

- Lorenz Engell: Die optische Situation. In: Birgit Leitner/Lorenz Engell (Hgg.): *Philosophie des Films*. Weimar 2007, S. 214-241.
- Lorenz Engell: Erscheinen/Verschwinden. Eine kinematografische Überlegung. In: *„Die Glücklichen sind neugierig“*. 10 Jahre Kolleg Friedrich Nietzsche. Weimar 2009, S. 146-158 (= Schriften aus dem Kolleg Friedrich Nietzsche; Bd. 8).

zusätzliche Beispielfilme: *Fontane Effi Briest (1974), Sans Soleil (1983)*

6. Filmvorführung: Francis Ford Coppolas *APOCALYPSE NOW (1979)*

## 5. Dez.

### 7. Sitzung: Geräusch und Stille – UKO und Anempathie

#### Texte:

- Michel Chion: *Audio-Vision. Sound on Screen*. New York 1994, S. 3-24.
- Barbara Flückiger: *Sound Design. Die virtuelle Klangwelt des Films*. Marburg 2001, S. 121-130.

zusätzliche Beispielfilme: *Eraserhead* (1977), *Das Boot* (1981)

7. Filmvorführung: Fritz Langs DAS TESTAMENT DES DR. MABUSE (1933)

## 12. Dez.

### 8. Sitzung: Sprechen und Schweigen – Acousmêtre und Emanation

#### Texte:

- Roland Barthes: *Die Lust am Text*. Frankfurt/Main 1974, S. 97f.
- Slavoj Žižek: *Looking Awry. An Introduction to Jacques Lacan through Popular Culture*. Cambridge/Massachusetts; London 1991, S. 125-130.
- Slavoj Žižek: *Enjoy your Symptom! Jacques Lacan in Hollywood and out*. New York; London 1992, S. 116-120.
- Michel Chion: *Audio-Vision. Sound on Screen*. New York 1994, S. 123-137 und S. 169-184.

zusätzliche Beispielfilme: *The Great Dictator* (1940), *Psycho* (1960), *The Conversation* (1974)

8. Filmvorführung: David Lynchs LOST HIGHWAY (1997)

## 19. Dez.

### 9. Sitzung: Der Einbruch des Realen als Störfall der Repräsentation

#### Texte:

- Roland Barthes: *Die helle Kammer. Bemerkung zur Photographie*. Frankfurt/Main 1989, S. 33-37 und S. 52-70.
- Mirjam Schaub: Das Kino, die Sichtbarkeit, der Blick und seine Unsichtbarkeit, dargelegt u.a. am Beispiel von David Lynchs Film ‚Lost Highway‘. In: Sybille Krämer (Hrsg.): *Über Medien. Geistes- und kulturwissenschaftliche Perspektiven*. Berlin 1998, S. 60-91 [online verfügbar].
- Slavoj Žižek/Mladen Dolar/Alenka Zupančič et al.: *Was Sie immer schon über Lacan wissen wollten und Hitchcock nie zu fragen wagten*. Frankfurt/Main 2002, S. 181-186, S. 219-225 und S. 235-241.

zusätzliche Beispielfilme: *The Birds* (1963), *Twin Peaks* (1990-1991)