

Nina Heiß M.A.

**Proseminar: "Wen kümmert's wer spricht?"
Der Autorenfilm im Wandel der Filmgeschichte**

Wintersemester 2010/2011

Freitag 16.00 - 18.00 Uhr Seminar/ Freitag 18.00 - 20.30 Uhr Filmvorführung
Schellingstr. 3/ Rückgebäude/ Raum 203

Seminarplan

22. Okt.

1. Sitzung: Organisatorisches und Einführung

- Vorstellung des Seminarplans
- Vergabe von Referatsthemen
- Besprechung von Organisatorischem
- thematische Einführung

I. Themenblock: Theorie des Autorenfilms

29. Okt.

2. Sitzung: Der Autor als produktionsästhetische Kategorie

Texte:

- Alexandre Astruc: Die Geburt einer neuen Avantgarde: die Kamera als Federhalter. In: Theodor Kotulla (Hrsg.): *Der Film. Manifeste, Gespräche, Dokumente*. Bd. 2: 1945 bis heute. München 1964, S. 111-115.
- François Truffaut: Eine gewisse Tendenz im französischen Kino. In: Theodor Kotulla (Hrsg.): *Der Film. Manifeste, Gespräche, Dokumente*. Bd. 2: 1945 bis heute. München 1964, S. 116-131.

5. Nov.

3. Sitzung: Der Autor als Textkategorie

Texte:

- Andrew Sarris: Toward a Theory of Film History. In: A. S.: *The American Cinema. Directors and Directions 1929 – 1968*. New York 1968, S. 19-37.
- Peter Wollen: *The auteur theory*. In: P. W.: *Signs and Meaning in the Cinema*. London 1970, S. 74-115.

12. Nov.

4. Sitzung: Der Autor als rezeptionsästhetische Kategorie

Texte:

- Sue Clayton/Jonathan Curling: On Authorship. In: *Screen* 1979, S. 35-61.
- Stephan Packard: Homerische Intentionen. Notizen über Continuity in populären Serien. In: Oliver Jahraus/Bernd Scheffer (Hrsg.): *Wie im Film! Zur Analyse populärer Medienereignisse*. Bielefeld 2004, S. 165-199.

1. Filmvorführung: Fritz Langs METROPOLIS (1927)

II. Themenblock: Aufstieg und Fall des Autorenfilms

19. Nov.

5. Sitzung: Langs Auratisierung des Schöpfungsakts in METROPOLIS

Texte:

- Guntram Geser: *Fritz Lang. Metropolis und Die Frau im Mond. Zukunftsfilm und Zukunftstechnik in der Stabilisierungszeit der Weimarer Republik*. Meitingen 1996, S. 17-26.
- Tanja Lindauer: Fritz Lang Metropolis (1927). In: T. L.: *Reconstructing Eve. Automatenmenschen in Literatur und Film*. Marburg 2008, S. 76-85.
- Christine Kanz: 'Babymakers' im Stummfilm. In: C. K.: *Maternale Moderne. Männliche Gebärdphantasien zwischen Kultur und Wissenschaft*. München 2009, S. 235-245.

2. Filmvorführung: Orson Welles' CITIZEN KANE (1941)

26. Nov.

6. Sitzung: Autorenfilm par excellence: Welles' CITIZEN KANE

Texte:

- James Naremore: Citizen Kane. In: J. N.: *The magic world of Orson Welles*. Dallas 1989, S. 52-83.
- André Bazin: De la politique des Auteurs. In: Keith Grant: *Auteurs and Authorship. A film reader*. Malden 2009, S. 19-28.

3. Filmvorführung: Alfred Hitchcocks MARNIE (1964)

3. Dez.

7. Sitzung: Hitchcocks Cameo-Auftritt in MARNIE als Signatur

Texte:

- Raymond Bellour: Hitchcock, The Enunciator. In: *Camera obscura* (1977) 2, S. 66-92.
- Lutz Nitsche: Hitchcocks Cameo-Auftritte als Signaturen. In: L.N.: *Hitchcock — Greenaway — Tarantino. Paratextuelle Attraktionen des Autorenkinos*. Stuttgart; Weimar 2002, S. 101-105.

4. Filmvorführung: Federico Fellinis 8 ½ (1963)

10. Dez.

8. Sitzung: Mastroianni als Fellinis Stellvertreter in 8 ½

Texte:

- David Boyd: Autobiography and Interpretation: 8 ½ . In: D. B.: *Film and the interpretative process. A study of Blow-up, Rashomon, Citizen Kane, 8 ½, Vertigo und Persona*. New York 1989, S. 115-144.
- Marilyn Fabe: The European Art Film. Federico Fellinis 8 ½ . In: M. F.: *Closely watched films. An introduction to the art of narrative film technique*. Berkeley 2004, S. 152-172.

5. Filmvorführung: Jean-Luc Godards LE MÉPRIS (1963)

17. Dez.

9. Sitzung: Godards LE MÉPRIS als Meta-Autorenfilm

Texte:

- Markus Moninger: Korrektur der "politique des auteurs" durch die "nouvelle vague". In: M.M.: *Filmkritik in der Krise. Die 'politique des auteurs' — Überlegungen zur filmischen Rezeptions- und Wirkungsästhetik.* Tübingen 1992, S. 134-156.
- Harald Schleicher: Le Mépris von Jean-Luc Godard. In: H.S.: *Film-Reflexionen. Autothematische Filme von Wim Wenders, Jean-Luc Godard und Federico Fellini.* Tübingen 1991, S. 90-131.

6. Filmvorführung: François Truffauts LA NUIT AMÉRICAINNE (1973)

14. Jan.

10. Sitzung: Truffauts Dekonstruktion des *auteur* in LA NUIT AMÉRICAINNE

Texte:

- Hans T. Siepe: Spiegelspiele oder Im Reich der Filme. *La Nuit américaine* (1973) von François Truffaut. In: Jochen Mecke (Hrsg.): *Kino-(Ro)Mania. Intermedialität zwischen Film und Literatur.* Tübingen 1999, S. 277-294.
- Jochen Mecke: Le film spéculaire: Hommage, *mise en abyme* und Dekonstruktion in François Truffauts *La Nuit américaine*. In: Scarlett Winter/Susanne Schlüder (Hrsg.): *Körper – Ästhetik – Spiel. Zur filmischen écriture der Nouvelle Vague.* München 2004, S. 91-112.

7. Filmvorführung: Woody Allens ANNIE HALL (1977)

III. Themenblock: Rückkehr und Neubestimmung des Autorenfilms

21. Jan.

11. Sitzung: Allen als Schauspieler-*auteur* in ANNIE HALL

Texte:

- Hans Gerhold: *Woodys Welten. Die Filme von Woody Allen.* Frankfurt/Main 1991, S. 94-109.
- Marilyn Fabe: Film und Postmodernism. Woody Allen's *Annie Hall*. In: M. F.: *Closely watched films. An introduction to the art of narrative film technique.* Berkeley 2004, S. 173-190.
- Britta Feyerabend: *Annie Hall (1977).* In: B. F.: *Seems like old times. Postmodern nostalgia in Woody Allen's work.* Heidelberg 2009, S. 105-111.

8. Filmvorführung: Coen Brothers' O BROTHER, WHERE ART THOU? (2000)

28. Jan.

12. Sitzung: Schöpfungsmythen in O BROTHER, WHERE ART THOU?

Texte:

- Georg Seeßlen: *O Brother, Where Art Thou?* In: Peter Körte (Hrsg.): *Joel & Ethan Coen.* Berlin 2000, S. 209-228.
- Paul A. Woods: *Joel & Ethan Coen. Blood siblings.* London 2003, S. 176-185.

9. Filmvorführung: David Lynchs MULHOLLAND DRIVE (2001)

4. Feb.

13. Sitzung: Der Autor als Zeichenspiel in MULHOLLAND DRIVE

Texte:

- Georg Seeßlen: Vom tiefen Fluss zur Stadt der Träume: Mulholland Drive. In: G. S.: *David Lynch und seine Filme*. 6. erw. und überarb. Aufl. Marburg 2007, S. 206-224.
- Georg Seeßlen: Die Methode Lynch: Zeichen und Wunder. In: G. S.: *David Lynch und seine Filme*. 6. erw. und überarb. Aufl. Marburg 2007, S. 225-241.

10. Filmvorführung: Quentin Tarantinos KILL BILL (2003/2004)

11. Feb.

14. Sitzung: Wen kümmert's wer spricht? KILL BILL als neo-Autorenfilm

Texte:

- Lutz Nitsche: "May the hype be with you". Quentin Tarantino als Star-Regisseur im amerikanischen independent cinema der 90er Jahre. In: *montage a/v* (2000) 9/2, S. 127-153.
- Dror Poleg: The Unbearable Lightness of Being Cool. Appropriation and Prospects of Subversion in the Works of Quentin Tarantino. In: *Bright Lights Film Journal* (2004) 45, ohne Paginierung.