

Dr. Nina Heiß

**Hauptseminar "Film-Kunst. Zum Überschneidungsbereich
zwischen Film und anderen Medien"**

Wintersemester 2012/2013
Montag 16.00 - 18.00 Uhr
Schellingstr. 5/ Raum 003

Seminarplan

22. Okt.

1. Sitzung: Organisatorisches und Einführung

- Vorstellung des Seminarplans
- Vergabe von Referatsthemen
- Besprechung von Organisatorischem
- thematische Einführung

I. Theorieblock

29. Okt.

2. Sitzung: Film-Kunst

Texte:

- Gotthold Ephraim Lessing: Laokoon oder über die Grenzen der Malerei und Poesie. In: Ders.: *Werke und Briefe*. Hrsg. von Wilfried Barner et al. Bd. 5/2. Frankfurt/Main 1985-2003, S. 11-183.
- Henry Keazor, Fabienne Liptay und Susanne Marschall: Laokoon Reloaded. In: Henry Keazor, Fabienne Liptay und Susanne Marschall (Hgg.): *Film-Kunst. Studien an den Grenzen der Künste und Medien*. Marburg 2011, S. 7-12.

5. Nov.

3. Sitzung: Zeichentheoretische Grundlagen

Texte:

- Charles Sanders Peirce: Kurze Logik. In: Ders.: *Semiotische Schriften*. Band 1: 1865–1903. Hrsg. von Helmut Pape. Frankfurt/Main 1986, S. 202-229.
- Gerhard Schnrich: Velzques' 'Las Meninas' oder: Was ist überhaupt Repräsentation? In: Ders.: *Zeichenhandeln. Untersuchungen zum Begriff einer Semiotischen Vernunft im Ausgang von Ch. S. Peirce*. Frankfurt/Main 1990, S. 46-68.

12. Nov.

4. Sitzung: Medientheoretische Grundlagen

Texte:

- Marshall McLuhan: The Medium is the Message. In: Ders.: *Understanding Media. The Extensions of Man*. Cambridge/London 1995, S. 7-21.
- Oliver Jahraus: Einleitung: Literaturwissenschaft und Medienwissenschaft. In: Ders.: *Literatur als Medium. Sinnkonstitution und Subjekterfahrung zwischen Bewußtsein und Kommunikation*. Weilerswist 2003, S. 9-94.

19. Nov.

5. Sitzung: Kunsttheoretische Grundlagen

Texte:

- Erwin Panofsky: Ikonographie und Ikonologie. In: E. Kaemmerling (Hrsg.): *Bildende Kunst als Zeichensystem. Ikonographie und Ikonologie*, Bd. 1. Theorien – Entwicklung – Probleme. Köln 1994, S. 207-225.
- Georges Didi-Huberman: Die endlose Schwelle des Blicks. In: Ders.: *Was wir sehen, blickt uns an. Zur Metapsychologie des Bildes*. München 1999, S. 223-246.

26. Nov.

6. Sitzung: Aisthesis: Medialität und Wahrnehmung

Texte:

- Platon: Höhlengleichnis: In: Rudolf Rehn (Hrsg.): *Platons Höhlengleichnis. Das Siebte Buch der Politeia*. Mainz 2005.
- Arbeitsgruppe München: Wissen und Sehen. Epistemische Strukturen der Medialität. In: Erika Fischer-Lichte (Hrsg.): *Wahrnehmung und Medialität*. Tübingen 2001, S. 31-50.

3. Dez.

7. Sitzung: Intermedialität vs. Transmedialität

Texte:

- Irina O. Rajewsky: ‚Intermedialität light‘? Intermediale Bezüge und die ‚bloße Thematisierung‘ des Altermedialen. In: Roger Lüdeke/Erika Greber (Hgg.): *Intermedium Literatur. Beiträge zu einer Medientheorie der Literaturwissenschaft*. Göttingen 2004, S. 27-77.
- Urs Meyer/Roberto Simanowski/Christoph Zeller: Vorwort: In: Urs Meyer/Roberto Simanowski/Christoph Zeller (Hgg.) *Transmedialität. Zur Ästhetik paraliterarischer Verfahren*. Göttingen 2006, S. 7-18.

II. Filmanalyseblock

10. Dez.

8. Sitzung: Malerei und Film

Texte:

- Gottfried Boehm: Die Wiederkehr der Bilder: In: Ders. (Hrsg.): *Was ist ein Bild?* München 2006, S. 11-38.
- Hans Belting: Medium - Bild - Körper. Einführung in das Thema. In: Ders.: *Bild-Anthropologie. Entwürfe einer Bildwissenschaft*. München 2011, S. 11-56.

Beispielfilm: Stanley Kubricks BARRY LYNDON (1975)

17. Dez.

9. Sitzung: Photographie und Film

Texte:

- Susan Sontag: In Platons Höhle. In: Dies.: *Über Fotografie*. Frankfurt/Main 2006, S. 9-30.

- Roland Barthes: Kapitel II. In: Ders.: *Die helle Kammer. Bemerkung zur Photographie*. Frankfurt/Main 1989, S. 73-131.

Beispielfilm: Terrence Malicks DAYS OF HEAVEN (1978)

7. Jan.

10. Sitzung: Literatur und Film

Texte:

- Jacques Derrida: Kraft und Bedeutung. In: Ders.: *Die Schrift und die Differenz*. Frankfurt/Main 1972, S. 9-52.
- Nelson Goodman: Die Theorie der Notation. In: Ders.: *Sprachen der Kunst. Entwurf einer Symboltheorie*. Frankfurt/Main 1995, S. 135-182.

Beispielfilm: Rainer Werner Fassbinders FONTANE EFFI BRIEST (1974)

14. Jan.

11. Sitzung: Essay-Film

Texte:

- Christina Scherer: Formen und Themen des Essayfilms. In: Dies.: *Ivens, Marker, Godard, Jarman. Erinnerung im Essayfilm*. München 2001, S. 21-51.
- F.T. Meyer: Der Akt des Schreibens: Chris Markers "Sans Soleil". In: Ders.: *Filme über sich selbst. Strategien der Selbstreflexion im dokumentarischen Film*. Bielefeld 2005, S. 144-164.

Beispielfilm: Chris Markers SANS SOLEIL (1982)

21. Jan.

12. Sitzung: Musik und Film

Texte:

- Ulrich Schönherr: Als die Bilder hören lernten: Musik, Ton, Avantgardeästhetik und Geschlechterkonfiguration in Wim Wenders *Lisbon Story*. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur*. Heft 96/2 (2004), S. 234-251.
- Marcel Schellong: Semiotik(en) der Musik. In: Ders.: *Die Lesbarkeit der Musik*. Frankfurt/Main 2013, S. 139-194.

Beispielfilm: Wim Wenders LISBON STORY (1994)

28. Feb

13. Sitzung: Comic und Film

Texte:

- Ulrich Krafft: Textstrukturierung. In: Ders.: *Comics lesen. Untersuchungen zur Textualität von Comics*. Stuttgart 1978, S. 131-157.
- Stephan Packard: Comics? In: Ders.: *Anatomie des Comics. Psychosemiotische Medienanalyse*. Göttingen 2006, S. 67-98.

Beispielfilm: Zack Snyder's 300 (2007)

4. Feb

14. Sitzung: Computerspiel und Film

Texte:

- Dieter Mersch: Logik und Medialität des Computerspiels. Eine medientheoretische Analyse. In: Jan Distelmeyer, Christine Hanke, Dieter Mersch (Hgg.): *Game Over!? Perspektiven des Computerspiels*. Bielefeld 2008, S. 19-42.
- Alexander Knorr: Cyberpunk. In: Ders.: *Cyberanthropology*. Wuppertal 2011, S. 64-102.

Beispielfilm: John Moores MAX PAYNE (2008)